

Оглавление

1. Целевой раздел рабочей программы	2
1.1 Пояснительная записка	2
1.1.1. Цели и задачи реализации программы	3
<i>Основная цель:</i>	3
<i>Задачи</i>	3
1.1.2. Принципы к формированию рабочей программы.	4
1.1.3. Основные подходы к формированию рабочей программы.	5
1.1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей дошкольного возраста 5-6 лет.	6
1.1.5. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей дошкольного возраста 6-7 лет.	7
1.1.6. Характеристика детей с общим недоразвитием речи (ОНР).....	9
1.1.7. Основания разработки рабочей программы.	11
1.1.8. Срок реализации рабочей программы.	11
1.1.9. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы рабочей программы.	12
2. Содержательный раздел.....	13
2.1. Содержание образовательной работы с детьми 5-6 лет.....	13
2.2. Содержание образовательной работы с детьми 6-7 лет.....	17
2.3. Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО.....	21
2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.	23
3. Организационный раздел.....	24
3.1. Режим пребывания воспитанников в кружке.	24
3.2. Учебный план образовательной деятельности.	24
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.	24
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности	25

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1 Пояснительная записка

Музыкальное восприятие и понимание смысла музыкальных произведений - это один из наиболее перспективных видов детской музыкальной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие». Процесс восприятия сложный, чувственный, поэтический, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные решения на них.

Восприятие музыки может осуществляться всегда, даже тогда, когда ребенок не может включиться в другие виды музыкальной деятельности, когда он еще не в состоянии воспринимать другие виды искусства. **Процесс восприятия музыки актуален и в наши дни, так как является ведущим видом музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства.** Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений.

Рабочая программа по восприятию музыки «Музыкальная гостиная» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон РФ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 г №233;
- Комментарии к ФГОС;
- Методические рекомендации для дошкольных образовательных организаций по составлению основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО и примерной ООП ДО;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций;

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности от 09.07.2014г. № 71861, выданная Министерством образования Московской области;
- Устав МДОУ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №53 "ЧЕБУРАШКА", утверждённый приказом начальника Управления образования Клинского муниципального района от 21.01.2016г.№ 9-5/О;
- Примерная основная образовательная Программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г. № 2/15);
- Программно-методический комплекс «Мир музыки» Г.П.Сергеевой, ЗАО «Новый диск-трейд», 2012;
- Парциальная программа «Музыкальные шедевры» доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет» (Москва) О.П.Радыновой, 2014, издательство «Сфера», г. Москва.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Основная цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Задачи:

- обеспечивать самоопределение интегрированной личности ребенка, создавая условия для ее реализации;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему культурное общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- формировать адекватные современному уровню знаний элементарные представления о музыке как виде искусства: о выразительных средствах (мелодия, ритм, темп, динамика, регистры, формообразующие элементы); о простейших музыкальных жанрах (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет); о видах музыки (классическая, народная, эстрадная, вокальная, хоровая, инструментальная);
- развивать умение различать отдельные, наиболее яркие средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении, к осознанию выразительного значения музыкального образа;
- познакомить с доступными для восприятия произведениями композиторов П.И.Чайковского, К.Хачатуряна, С.С.Прокофьева, Н.А.Римского-Корсакова, К.Сен-Санса и других композиторов;
- обогащать опыт музыкальных впечатлений;

- создавать условия для развития музыкальных способностей (основных, музыкально-сенсорных);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, желание её слушать, высказывать своё собственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям;
- активизировать творческое воображение в процессе восприятия музыки;
- вызывать интерес и стремление к слушанию музыки совместно с родителями в условиях семьи.

1.1.2. Принципы к формированию рабочей программы.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ее основу заложены основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации;
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3. Основные подходы к формированию рабочей программы.

- Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
 - Переход от образовательной модели, основанной на комплексно-тематическом планировании, к интерактивной образовательной модели.
 - Личностно-ориентированный подход: создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей, с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение.
 - Деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности; формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность.
 - Аксиологический (ценностный) подход, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей.
 - Компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.

- Диалогический (полисубъективный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений; обогащающий участия родителей, специалистов в решении задач Программы в условиях социального партнерства и сетевого взаимодействия.

- Системный подход, как методологическое направление, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними.

- Средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

- Проблемный подход позволяет сформировать видение Программы с позиции комплексного и модульного представления ее структуры как системы программ по образовательным областям и детским видам деятельности, организация которых будет способствовать достижению соответствующих для каждой области целевых ориентиров развития.

- Культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

Материал программы распределяется по возрасту от 5 до 7 лет и относится к области «Художественно-эстетическое развитие», модулю «Музыка», разделу «Слушание».

Программа предполагает проведение занятий 1 раз в неделю в группах детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет и в группах старшего дошкольного возраста 6-7 лет. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) и количество часов, отведённых на занятия. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе мониторинга музыкальных способностей по методике, составленной О.П. Радыновой (раздел «Слушание»).

1.1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей дошкольного возраста 5-6 лет.

У детей старшего дошкольного возраста происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении детей игре на музыкальных инструментах детского оркестра.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;
- начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (*до 5-6 секунд*), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;
- выполняют движения с различными атрибутами (*цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами*);

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интегративность должна быть основным принципом организации музыкальных занятий с детьми данного возраста.

1.1.5. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей дошкольного возраста 6-7 лет.

В возрасте 6-7 лет дети подвижны, энергичны, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом им свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения сформированности общей культуры, овладения им физических, эстетических и личностных качеств, формирования предпосылок учебной деятельности, успешной социализации ребенка, сохранение и укрепление здоровья:

Развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;

Развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения, умения взаимодействовать в творческих группах по 4—5 человек;

Формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;

Развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др. Развитие мышления, речи;

Профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки; формирование навыков ориентировки в пространстве.

Игровые действия становятся более сложными, отражая взаимодействия людей, жизненные ситуации, усложняется и игровое пространство. Рисунки детей приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более яркими становятся различия между рисунками девочек и мальчиков. В конструировании дети свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек. Ребенок седьмого года жизни осваивает сложные формы сложения из листа бумаги и придумывает собственные. Усложняется конструирование из природного материала. У детей продолжает развиваться восприятие, образное мышление; навыки обобщения и рассуждения; внимание. Развивается и речь: ее звуковая сторона,

грамматический строй, лексика, связная речь, диалогическая и некоторые виды монологической речи. Основные достижения этого возраста связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок приобретает интегративные качества, позволяющие ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе. Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

1.1.6. Характеристика детей с общим недоразвитием речи (ОНР)

Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексикограмматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с ОНР (Филичева Т. Б.).

При *первом уровне речевого развития* речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко **второму уровню речевого развития** речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-

ц], [р-р'-л-л'-j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительноласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с ОНР имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

1.1.7. Основания разработки рабочей программы.

Основанием для разработки рабочей программы по восприятию музыки «Музыкальная гостиная» является "Примерная основная образовательная программа дошкольного образования» МДОУ Д/С КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №53 «ЧЕБУРАШКА» с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников, а так же Программно-методический комплекс «Мир музыки» Г.П.Сергеевой, ЗАО «Новый диск-трейд», 2012 и парциальная программа «Музыкальные шедевры» доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет» (Москва) О.П.Радыновой. Год издания – 2014. Издательство «Сфера», город Москва. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени и дошкольного образования.

1.1.8. Срок реализации рабочей программы.

Срок реализации рабочей программы 2020-2021 учебный год (Сентябрь 2020 – май 2021 года).

1.1.9. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы рабочей программы.

1. Овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности посредством восприятия музыки.

2. Обладает установкой передачи через музыку положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; старается разрешать конфликты.

3. Обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, которая реализуется в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

4. Достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли, чувства и желания, строит речевые высказывания о воспринятой им музыке. У ребёнка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения во время слушания музыки.

5. Ребёнок проявляет любознательность:

- задаёт вопросы;
- интересуется причинно-следственными связями;
- пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- склонен наблюдать, экспериментировать;
- обладает начальными знаниями о себе, о композиторах, инструментах, о природном и социальном мире, в котором он живёт;
- знаком с произведениями музыкальной и детской литературы;
- обладает элементарными представлениями в области музыки;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах музыкальной деятельности.

6. Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

7. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение музыкальных предметов (музыкальные инструменты, декорации, костюмы и т.д.) и умеет пользоваться ими.
8. Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
9. Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице, в общественных местах и старается соблюдать их.
10. Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает музыкальные термины. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
11. Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
12. Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом слушает музыку о ней.
13. Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
14. С пониманием следит за действиями героев музыкального театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх под музыку.
15. Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).
16. Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, свою малую Родину, ее достижения.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание образовательной работы с детьми 5-6 лет.

Дата	Темы	Задачи
01.09.20 - 30.09.20	Мониторинг	Оценка индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.
02.10.20	«Как появилась музыка». «Природа и музыка. Осень»	Дать понятие музыка, композитор, исполнитель, слушатель. Познакомиться с произведениями об осени.
09.10.20	«Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш»	Познакомить с жанрами музыки.

16.10.20	«Три кита в музыке» «Песня»	Закрепить знания о музыкальных жанрах. Познакомить с музыкальным жанром песня. Дать представление о различном характере народных песен (плясовых, хороводных, колыбельных). Дать детям представление о разновидности русского жанра – русского романса. Знакомство с колыбельной песней.
23.10.20	«Беседа-концерт. Колыбельная»	Различать жанр колыбельной в инструментальной и вокальной музыке. Дать представление о разновидностях колыбельных.
06.11.20	«Три кита в музыке» «Марш»	Познакомить с жанром. Учить определять характер маршей, выделять части музыки в связи со сменой настроения.
13.11.20	«Три кита в музыке» «Танец»	Познакомить с жанром танца. Познакомить с танцами: вальс, полька, мазурка. Дмитрий Шостакович «Танцы кукол». Познакомить с композитором и его циклом произведений.
20.11.20	«Средства музыкальной выразительности»	Познакомить с видами средств музыкальной выразительности. Учить определять их на слух.
27.11.20	«Настроения и чувства в музыке»	Познакомить с произведениями «Детского альбома» П.И.Чайковского
04.12.20	«Мир музыкальных инструментов и игрушек».	Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов. Клавесин. Волынка. Шарманка. Гармошка
11.12.20	«Мир музыкальных инструментов и игрушек».	Продолжать знакомство с музыкальными инструментами. Тамбурин, флейта, труба, барабан,

		колокольчики.
18.12.20	«Мир музыкальных инструментов и игрушек»	Повторить музыкальные инструменты. Познакомиться с музыкальными игрушками: музыкальная шкатулочка, музыкальный ящик, музыкальная табакерка.
15.01.21	«Природа и музыка. Зима»	Познакомить с произведениями о зиме. Развивать умение определять средства музыкальной выразительности и жанры музыки.
22.01.21	«Сказка в музыке» «Сказка»	Продолжать умение различать средства выразительности, создающие образ сказки.
29.01.21	«Сказка в музыке» «Эдвард Григ – композитор-сказочник»	Познакомить с композитором и его произведениями.
05.02.21	«Сказка в музыке» «Эдвард Григ – композитор-сказочник»	Повторить произведения композитора.
12.02.21	«Сказка в музыке» «М.П.Мусоргский»	Знакомство с композитором и его произведением «Картинки с выставки»
19.02.21	«Сказка в музыке» «М.П.Мусоргский»	Закрепить произведения «Картинки с выставки»
12.03.21	«Настроения и чувства в произведениях русских композиторов»	Познакомить с произведениями о маме. Повторить произведения «Детского альбома» П.И.Чайковского
19.03.21	«Сказочные образы в «Детском альбоме» П. И. Чайковского	Познакомиться с композитором и альбомом. Послушать произведения.

26.03.21	«Сказка в музыке Н.Лядова»	Познакомиться с композитором и его произведениями.
02.04.21	«Сказка в музыке» «Кикимора»	Познакомиться с композитором Н.Лядовым. Послушать произведение «Кикимора»
09.04.21	«Музыкальная викторина по сказкам»	Закрепить знания произведений.
16.04.21	«Музыка о животных и птицах»	Познакомиться с произведениями К.Сен-Санса, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева о птицах
23.04.21	«Музыка о животных и птицах»	Познакомиться с произведениями К.Сен-Санса, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева о животных.
30.04.21	«Природа и музыка» «Весна»	Познакомить с произведениями о весне. Развивать умение определять средства музыкальной выразительности и жанры музыки.
03.05.21- 31.05.21	Мониторинг	Выявить степень соответствия результатов деятельности ребенка с целью повышения его культурного уровня.
Интеграция областей	Социально-коммуникативное развитие	Развивать свободное общение со взрослыми и с детьми. Формировать представления о музыкальном искусстве. Развивать игровую деятельность. Формировать гендерную, семейную, гражданскую принадлежность. Развивать патриотические чувства, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	Познавательное развитие	Расширять кругозор детей в области музыки. Совершенствовать сенсорное развитие. Формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства.
	Речевое развитие	Развивать все компоненты устной речи. Овладевать

		нормами речи.
	Художественно-эстетическое развитие	<p>Формировать трудовые умения и навыки, воспитывать трудолюбие. Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам.</p> <p>Развивать творчество, приобщать к различным видам искусства. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.</p> <p>Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений, музыкальных произведений, написанных на сюжеты сказок.</p>
	Физическое развитие	Формировать представление о здоровом образе жизни. Развивать физическую активность в музыкально-ритмической деятельности. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.

2.2. Содержание образовательной работы с детьми 6-7 лет.

Дата	Темы	Задачи
01.09.20 - 30.09.20	Мониторинг	Оценка индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.
02.10.20	«Душа музыки – мелодия»	Дать понятие мелодия, композитор, исполнитель, слушатель
09.10.20	«Три кита в музыке» «Музыкальный театр»	Закрепить знания о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Познакомить с музыкальными терминами, как оркестр, хор, солист, хоровод. Познакомить с понятием «музыкальный театр», его жанрами (опера, балет), значения слов – оркестровая яма, занавес, декорации и т.д.
16.10.20	«Музыкальный театр» Балет «Чиполлино» К.Хачатуряна	Закреплять знания о музыкальном театре (опере, балете). Закрепление терминов – композитор, хореограф, дирижер, симфонический оркестр, либретто.
23.10.20	«Природа и музыка» П.И.Чайковский «Времена года» - «Сентябрь. Октябрь. Ноябрь»	Закрепить знание детей о профессии композитора. Познакомить с циклом произведений

06.11.20	«Мир музыкальных инструментов»	Познакомить с русскими музыкальными инструментами. Рассмотреть звучащие картины.
13.11.20	«Мир музыкальных инструментов»	Познакомить с инструментами симфонического оркестра. Рассмотреть картины с инструментами.
20.11.20	«Мир музыкальных инструментов». Симфоническая сюита «Петя и волк» С.Прокофьева	Повторить инструменты симфонического оркестра. Рассмотреть картины с инструментами. Познакомить с симфонической сюитой.
27.11.20	«Мир музыкальных инструментов». Симфоническая сюита «Петя и волк» С.Прокофьева	Повторить знания об инструментах, звучащих в сюите. Посмотреть мультфильм.
04.12.20	«Мир музыкальных инструментов». Симфоническая сюита «Петя и волк» С.Прокофьева	Повторить понятие «музыкальные и шумовые звуки», закрепить группы муз. инструментов. Викторина.
11.12.20	«Что такое музыка?» «Карнавал животных» Сен-Санса	Повторить понятие «музыкальный язык». Закрепить знания о звуках, музыкальных инструментах.
18.12.20	«Что такое музыка?» «Карнавал животных» Сен-Санса.	Закрепить знания о музыкальных инструментах в произведениях.
15.01.21	«Рождественская сказка» Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	Познакомить с балетом, содержанием сказки. Закрепить слова: балет, пачка, пуанты и др.
22.01.21	«Рождественская сказка» Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	Продолжать знакомить с балетом и содержанием сказки.

29.01.21	«Рождественская сказка» Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	Закреплять знание произведения. Викторина.
05.02.21	«Зима в произведениях композитора П.И.Чайковского «Времена года»	Повторить историю создания некоторых пьес. Побуждать определять характер пьес.
12.02.21	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»	Закреплять знания о балете. Познакомиться с балетом.
19.02.21	Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро»	Закрепить знания о балете, послушать отдельные фрагменты.
12.03.21	«Настроения и чувства в произведениях русских композиторов»	Познакомить с произведениями о маме
19.03.21	П.И.Чайковский «Времена года» - «Март. Апрель. Май»	Продолжать знакомство с произведениями русского композитора.
26.03.21	«Музыкальный театр. Опера» Н.Римский-Корсаков «Сказка о Царе Салтане»	Познакомить детей с оперным театром. Закрепление знаний об оперном искусстве. Знакомства с фрагментами оперы.
02.04.21	«Музыкальный театр. Опера» Н.Римский-Корсаков «Сказка о Царе Салтане»	Продолжать знакомить детей с оперным театром. Закрепление знаний об оперном искусстве. Знакомства с фрагментами оперы.
09.04.21	«Музыкальный театр. Опера» Н.Римский-Корсаков «Сказка о Царе Салтане»	Закрепление знаний об оперном искусстве.
16.04.21	«Музыкальный театр. Опера»	Познакомить с новой оперой. М.Глинка «Руслан и Людмила»

23.04.21	«Музыкальный театр. Опера»	Продолжать знакомство с оперой «Руслан и Людмила».
30.04.21	Викторина по оперным произведениям	Закрепление.
04.05.21- 31.05.21	Мониторинг	Выявить степень соответствия результатов деятельности ребенка с целью повышения его культурного уровня.
Интеграция областей	Социально-коммуникативное развитие	Развивать свободное общение со взрослыми и с детьми. Формировать представления о музыкальном искусстве. Развивать игровую деятельность. Формировать гендерную, семейную, гражданскую принадлежность. Развивать патриотические чувства, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	Познавательное развитие	Расширять кругозор детей в области музыки. Совершенствовать сенсорное развитие. Формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства.
	Речевое развитие	Развивать все компоненты устной речи. Овладеть нормами речи.
	Художественно-эстетическое развитие	Формировать трудовые умения и навыки, воспитывать трудолюбие. Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам. Развивать творчество, приобщать к различным видам искусства. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений, музыкальных произведений, написанных на сюжеты сказок.

	Физическое развитие	Формировать представление о здоровом образе жизни. Развивать физическую активность в музыкально-ритмической деятельности. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
--	---------------------	--

2.3. Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО.

Реализация Рабочей программы кружка по восприятию музыки «Музыкальная гостиная» предполагает оценку индивидуального развития детей с учетом особенностей детей с ОВЗ. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках мониторинга (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности. Оценка развития детей осуществляется не на основе их сравнения с нормой, а путем выявления особенностей индивидуального развития ребенка и анализа повлиявших на это фактов.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в восприятии музыки, умению выражать своё эмоциональное отношение к музыке и передавать ощущения в каких либо действиях, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста. Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка в процессе восприятия музыки учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики - от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении (сформировано, не сформировано, находится на стадии формирования).

Общая картина по группе позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Мониторинг проводится не менее двух раз в год. При необходимости проводится дополнительно.

Содержание мониторинга детей дошкольного возраста 5-6 лет:

1. Уметь различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).
2. Узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
3. Умение различать звуки по высоте в пределах квинты.
4. Умение различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель).

Методика мониторинга детей дошкольного возраста 5-6 лет:

1. Жанры музыкальных произведений. Предложить детям послушать три произведения: «Марш», «Колыбельная» Д.Шостаковича, «Парень с гармошкой» Г.Свиридова. Спросить у детей, что можно делать под ту или иную музыку.
2. Музыкальная память. Исполнить детям вступление к песне В.Шаинского «Песенка про кузнечика».
3. Звуковысотный слух. Прослушать попевку В.Ветлугиной «Лесенка». Пропеть ее. Предложить послушать, куда шагает матрешка (вверх или вниз), затем показать движение матрешки по лестнице.
4. Тембровый слух. Предложить послушать «Вальс» из «Детского альбома» П.И.Чайковского в исполнении фортепиано, затем в исполнении струнных инструментов.

Содержание мониторинга детей дошкольного возраста 6-7 лет:

1. Уметь определять и называть элементарные музыкальные понятия (темп, ритм, динамика), различать жанры (опера, балет)
2. Умение обобщать и излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие по отношению к музыкальному произведению.
3. Умение узнавать, на каком инструменте исполняется музыкальное произведение.
4. Умение различать звуки по высоте в пределах квинты – терции.

Методика мониторинга детей дошкольного возраста 6-7 лет:

1. Жанры музыкальных произведений. Предложить детям послушать пьесы из оперы «Сказка о царе Салтане», «Танец с саблями» Хачатуряна, определить жанр и назвать средства муз. выразительности, которые использовал композитор.
2. Выразить своё отношение к данным произведениям.
3. Предложить послушать произведения из «Карнавала животных» К.Сен-Санса и определить звучание в нём инструменты.
4. Звуковысотный слух. Пропеть попевку: «Бубенчики» Е.Тиличевой

Оборудование:

- Репродукции известных художников
- Портреты композиторов.

- Музыкальный центр. Диски.
- Видеозапись балета и оперы (по желанию).
- Картинки с изображением музыкальных инструментов.
- Аудиозапись «Море», «Белка» Н.Римского-Корсакова, «Танец с саблями» Хачатуряна, «Карнавал животных» Сен-Санса, «Марш», «Колыбельная» Д.Шостаковича, «Парень с гармошкой» Г.Свиридова, «Вальс» из «Детского альбома» П.И.Чайковского.
- Картинки бубенчиков для фланелеграфа.
- Методическое пособие «Лесенка».
- Ноты «Песенка кузнечика» В.Шаинского.

Оценка результатов:

Сформировано (3 балла) – выполняет сам, определяет безошибочно

Не сформировано (2 балла) – выполняет задание с небольшой помощью взрослого. Допустил 2-3 ошибки.

Находится на стадии формирования (1 балл) – не уверен в своих действиях, требует помощи взрослого.

2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Дата	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
Сентябрь	«Развиваем музыкальную культуру детей»	Родительское собрание	Выступление
Октябрь	«180-летие П.И.Чайковского»	Тематическая беседа	С целью реализации совместного проекта
Ноябрь	«Музыкальные инструменты в вашем доме»	Мастер-класс	изготовление музыкальных инструментов
Декабрь	«Спящая красавица»	Театрализованное представление	Музыкальный спектакль, подготовленный совместными усилиями детей и взрослых
Январь	«Рождественская ёлка в музее П.И.Чайковского»	Святочные вечерки	Совместное посещение музея П.И.Чайковского
Февраль	«Учим ребенка слушать музыку»	Консультация	
Март	«О, музыка, - язык любви, язык всемирного общения!.. Как звуки вечные твои нас призывают к пробуждению»	Встречи в музыкальной гостиной	Мероприятие для родителей и детей, организованное артистами музыкальной школы

Апрель	«Подарок на День рождения композитора П.И.Чайковского»	Выставка	Фотовыставка
Май	«День рождения композитора»	День открытых дверей	Совместное мероприятие детей и родителей

3. Организационный раздел.

3.1. Режим пребывания воспитанников в кружке.

Основной формой работы в кружке «Музыкальная гостиная» является групповая образовательная деятельность по расписанию МДОУ Д/С №53 «ЧЕБУРАШКА». ООД проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня продолжительностью 20-25 минут для детей дошкольного возраста 5-6 лет и 25-30 минут для детей дошкольного возраста 6-7 лет. Программа предусматривает проведение организационной образовательной деятельности численностью 25 человек.

3.2. Учебный план образовательной деятельности.

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (НОД; занятия) в соответствии с требованиями СамПиН 2.4.1.3049-13 (с изм. от 27.08.2015)

Возраст	Макс.допустимый объем образовательной нагрузки в день	Продолжительность одного занятия	Количество образовательных занятий в день	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
5-6 лет	70 мин	20-25 минут	1 занятие	1 занятие	24 занятия
6-7 лет	90 мин	25-30 минут	1 занятие	1 занятие	24 занятия

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.

Образовательная область	Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)	Обогащение развивающей ППРС зала
Социально-коммуникативное развитие	Спокойная зона	Стулья, мольберт, интерактивная доска, мультимедийное оборудование
Познавательное	Спокойная зона	Музыкальный инструмент, музыкальный

развитие	(центр «Художественно-эстетического развития» «Музыкальный уголок»)	центр, интерактивная доска
Речевое развитие	Спокойная зона	Музыкально-дидактические игры, интерактивные игры
Художественно-эстетическое развитие	Рабочая зона Активная зона	Предметы для продуктивной деятельности, мольберт, столы, стулья, репродукции картин, иллюстрации, инструменты (ДМИ и шумовые), презентация и видеофильмы, технические средства
Физическое развитие	Активная зона	Атрибуты для танцевально-ритмических движений, ковер

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, электронно-образовательные ресурсы и др.)
Социально-коммуникативное развитие	Программно-методический комплекс «Мир музыки» Г.П.Сергеевой - ЗАО «Новый диск-трейд», 2012.
Познавательное развитие	Программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой – М.:ГНОМ и Д, 2000.
Речевое развитие	Дж. Родари «Приключения Чиполлино» стихи русских поэтов о природе, о маме, о Родине С.С.Прокофьев «Петя и волк» (мультипликационный фильм) А.С.Пушкин «Сказка о царé Салтáне, о сыне его слáвном и могúчем богатырé князе Гвидóне Салтáновиче и о прекрасной царéвне Лéбеди» Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик и Мышиный король» Мультипликационный фильм «Лебединое озеро» http://www.megomult.ru/publ/multiki_anime/lebedinoe_ozero/11-1-0-2151 Ш.Перро «Спящая красавица»
Художественно-эстетическое развитие	И.М.Лиєпа «Театральные сказки»; (худ. А.А.Орлова) - М.:РИПОЛ классик, 2014. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» – М., 1988.

	<p>«Детский альбом» П.И.Чайковский (с иллюстрациями и стихотворениями)</p> <p>Цикл «Времена года» П.И.Чайковский</p> <p>«Картинки с выставки» М.П.Мусоргский</p> <p>«Петя и волк» С.Прокофьев</p> <p>«Карнавал животных» К.Сен-Санс</p> <p>«Танцы кукол» Д.Шостакович</p>
Физическое развитие	<p>Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p>